

Pražské Quadriennale se odehraje na novém místě – ve Veletržním paláci

V Praze 5. 10. 2009 – Termín a místo – dva základní parametry již znají pořadatelé největší mezinárodní přehlídky věnované scénografii a divadelní architektuře Pražské Quadriennale (PQ). V roce 2011, kdy se uskuteční 12. ročník PQ, obsadí tato jedinečná akce od 16. do 26. června Veletržní palác - budovu Národní galerie. Tedy objekt pár stovek metrů od dosavadního tradičního místa, Průmyslového paláce na Výstavišti. Funkcionalistická budova Veletržního paláce se v roce 2011 stane hlavním centrem Pražského Quadriennale a bude hostit dvě hlavní sekce PQ, a to Sekci zemí a regionů a Studentskou sekci. Vedle expozic rozmístěných v několika patrech se zde odehraje řada přednášek a dalších doprovodných programů. Umělci však zamíří i do centra Prahy, kde se uskuteční řada představení, výstav či performancí přímo v ulicích města, na piazzetě Národního divadla či v budově Divadelní akademie múzických umění.

„Pro Pražské Quadriennale, které se v roce 2007 mohlo pochlubit téměř třiceti tisíci návštěvníky a pěti tisícovkami divadelních profesionálů a studentů, jsme intenzivně hledali nový prostor. Chtěli jsme, aby nejen poskytl dostatečné zázemí všem účastníkům a návštěvníkům, ale přinesl i řadu nových impulsů pro PQ samotné. Propojení s Národní galerií nabízí nové kontexty pro Pražské Quadriennale, jež prezentuje scénografii jako disciplínu mezi výtvarným uměním a divadlem i dalšími obory,“ dodává umělecká ředitelka PQ Sodja Lotker.

Cílem Pražského Quadriennale scénografie a divadelního prostoru je přiblížit aktuální práci divadelních výtvarníků, designérů a architektů z celého světa co nejširší veřejnosti. Organizátoři připravují stejně jako pro minulý ročník – vedle ryze odborné náplně – množství programových bodů určených laickému i odbornému (a samozřejmě také dětskému) publiku. V tuto chvíli se k účasti na Pražském Quadriennale přihlásilo na 56 zemí z různých kontinentů. Nechybí tradiční účastníci PQ jako USA, Německo, Norsko, ale jsou přihlášeny i státy jako Indie či Kazachstán. Podrobnější informace jsou k dispozici na www.pq.cz.

Přípravy Pražského Quadriennale jsou již nyní v plném proudu. Nejintenzivněji se však pracuje na novém projektu PQ tzv. Intersekcí. Jde o speciální mezinárodní projekt obsahující workshopy, symposia a v neposlední řadě samotnou uměleckou akci. V případě Intersekcí půjde v historii PQ o nejrozsáhlejší propojení rozličných oborů a žánrů současného umění, jež

pracují se scénickou akcí, jako divadlo, tanec, instalace, video art, performance, body art, móda, nová média, architektura, site-specific... Výsledkem několikaletého úsilí bude instalace/inscenace v centru Prahy tvořená třemi desítkami boxů – prostor, kde se budou odehrávat celodenní divadelní představení nebo kde se návštěvník setká s instalacemi či videoartem. Význam projektu potvrzuje nejen zapojení dalších osmi významných evropských institucí, ale také udělení grantu Culture Evropské unie, kde uspěl mezi 296 přihlášenými projekty z celé Evropy. První části projektu - mezinárodní teoretická sympozia - se uskuteční již na podzim letošního roku, a to v Amsterdamu a Curychu.

Nejrozsáhlejší z programových částí PQ tradičně zůstává **Sekce zemí a regionů**, kurátorské koncepce jednotlivých národních expozic by měly prezentovat všechny scénografické obory: scénu, kostým, světelný i zvukový design atd., a vazby mezi nimi. Českou republiku bude reprezentovat projekt divadelní dramaturgyně Marty Ljubkové a scénografky Andrey Králové. Stejně jako v předchozích letech bude velký prostor věnován studentům uměleckých škol v tzv. **Studentské sekci**, jejíž součástí bude kromě expozic škol z jednotlivých zemí znovu **Scenofest** – vzdělávací projekt, který budou tvořit zejména workshopy a site-specific představení. Otázkou „Co je dnešní prostor pro divadlo?“ se bude zabývat **Architektonická sekce**, která se zaměří na různost divadelního prostoru ve 21. století – od divadelní budovy do site specific až do virtuálního prostoru a také na posílení dialogu mezi divadelní architekturou, scénografií a současným divadlem.

Tři výstavní soutěžní sekce Pražského Quadriennale, v nichž mohou vystavující země a umělci získat hlavní cenu Zlatou trigu a další ocenění, doplní různé programy, které osloví nejširší mezinárodní publikum: nový kostýmní projekt Extrémní materiály či projekt prezentující světelný a zvukový design, zopakován bude úspěšný program v ulicích centra Prahy či PQ dětem.

Veletržní palác patří mezi nejvýraznější funkcionalistické architektonické skvosty Prahy. Jeho autory jsou Josef Fuchs a Oldřich Tyl. Stavba byla dokončena v roce 1928 a byla tehdy odbornou veřejností ceněna pro svou velikost, moderní zpracování i nezvyklé řešení fasády. Šest podlaží Veletržního paláce sloužilo svému účelu až do roku 1939, poté budova sloužila nejrůznějším účelům, po ničivém požáru v roce 1974 byla na začátku devadesátých let minulého století kompletně zrekonstruována a jsou v ní umístěny umělecké sbírky 20. a 21. století Národní galerie.

Kontakt pro media:

Silvie Marková

SMART Communication s.r.o.
Vysočanská 11/312
190 00 Praha 9
T, F: +420 272 657 121
M: +420 604 748 699
E: markova@s-m-art.com